

風之次 器管之音



奥野美和 | N///K 新作単独公演
「風と毛穴 器官と音」

場所 | 座・高円寺2

日時 | 2019/2/14(thu) start 19:00
2019/2/15(fri) start 16:00

※開場は開演の15分前 (Doors open at before 15min each day)

演出・構成・美術・衣装 | 奥野美和

出演 | 小山衣美、黒須育海、鈴木春香、ながやこうた、松尾望

音楽 | 藤代洋平

照明 | 加藤泉

音響 | ステージオフィス

舞台監督 | 川上大二郎

舞台美術アシスタント | 福島奈央花

メインビジュアル | ITO K

宣伝写真 | bozzo

宣伝美術 | 岡部正裕 (voids)

印刷協力 | 株式会社 協進印刷

制作 | 瀧本麻璃英 (瀧本製本所)

協力 | A.S.P (スタジオアーキタンズ・アーティストサポートプログラム)

助成 | アーツカウンシル東京 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

公益財団法人 アサヒグループ芸術文化財団

主催 | N///K (ナチュラル・キラー)

問合せ (contact) | nk.info.jp@gmail.com

公演HP | <https://www.miwaokuno.com/keana/>

《Ticket》※全席自由

前売一般 3500yen 当日一般 4000yen

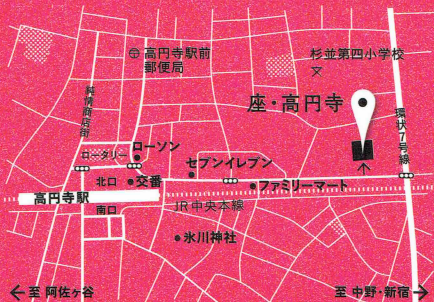
前売学生 2800yen 当日学生 3300yen

[チケット取り扱い]

Confetti (カンフェティ)

<http://confetti-web.com/nk>

0120-240-540 ※通話料無料・オペレーター対応
(受付時間 平日 10:00~18:00)



| 交通 | JR中央線「高円寺」駅 北口を出て徒歩5分

| 住所 | 〒166-0002 杉並区高円寺北2-1-2

Tel. 03-3223-7500 <http://za-koenji.jp/>

近年、奥野が抱き続けているテーマ
「現代失われつつある身体性」を根底に
「毛穴／皮膚」を観る者との境界とし、
猛烈に生きる身体の声と音を
空間に描きます。

奥野美和 Miwa Okuno

ダンサー・振付家。N///K主宰。3歳よりモダンバレエを始め、2002年大東文化大学に入学しモダンダンス部に所属。2009年よりソロ活動を開始し「自由になる為の解体された身体」をテーマに振付を行い国内外にて活動。横浜ダンスコレクションEX2013にて〈若手振付家のための在日フランス大使館賞〉〈MASDANZA賞〉、同年インターナショナル・コンテンポラリーダンス・コンペティション MASDANZA18 (スペイン)にて〈審査員賞〉を受賞。2017年東京藝術大学先端芸術表現専攻にて修士号を取得。2017年4月よりstudio ARCHITANZのA.S.P(アーティスト・サポート・プログラム)のサポートを受け創作活動を行う。

N///K natural killer

2014年、奥野美和を中心に結成。音楽家・藤代洋平とともに身体／映像／音楽／オブジェクトが同等に存在する空間創りを開始する。ナチュラル・キラー細胞のように、社会やあらゆる環境に存在する問題(=癌／ウイルス)を繊細に感じ取るアクティビストで在ることが創作の原動力となっている。

