

2/9(土)

| | 大会議室(2F) | 第1講義室(1F) | 第3講義室(3F) |
|-------|---|-----------|---|
| 10:00 | <p>10:00~10:50 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなるエコロジー下の「景色」の表現 —中園孔二における「外縁」の検証を中心に— ゲスト:建畠哲</p> | | |
| 10:30 | | | |
| 11:00 | <p>11:00~11:50 ウールズリー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって —コンセプトの再読へ ゲスト:長谷川新</p> | | <p>11:15~12:00 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 —日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTION を中心に</p> |
| 11:30 | | | |
| 12:00 | | | |
| 12:30 | | | <p>12:15~13:00 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察</p> |
| 13:00 | | | |
| 13:30 | <p>13:30~14:20 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 —鑑賞と対話の活動実践と分析から ゲスト:稲葉俊郎</p> | | <p>13:15~14:00 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 —SPAC を事例に—</p> |
| 14:00 | | | |
| 14:30 | | | <p>14:15~15:00 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 —劇場支援会員制度を中心に—</p> |
| 15:00 | <p>15:00~15:50 宮内芽依(毛利研究室) The Loft - 閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で ゲスト:ロジャー・マクドナルド</p> | | <p>15:15~16:00 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性</p> |
| 15:30 | | | |
| 16:00 | | | |
| 16:30 | | | <p>16:15~17:00 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカリゼーション</p> |
| 17:00 | <p>17:00~17:50 周浩(住友研究室) エア/ブル —まち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考 ゲスト:鷹野隆大</p> | | |
| 17:30 | | | |
| 18:00 | | | |
| 18:30 | | | <p>18:15~19:00 樋口朋子(長谷川研究室) バロール 表現方法としての声 —山川冬樹作品を中心に—</p> |

| 2/10(日) | | | |
|---------|---|--|---|
| | 大会議室(2F) | 第1講義室(1F) | 第3講義室(3F) |
| 11:00 | | | |
| 11:30 | | | 11:15~12:00 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 —SPACを事例に— |
| 12:00 | | | |
| 12:30 | | | 12:15~13:00 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなエコロジー下の「景色」の表現 —中園孔二における「外縁」の検証を中心に— |
| 13:00 | 13:00~13:50 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性 ゲスト:久保田慶一 | 13:00~13:50 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 -日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTIONを 中心に ゲスト:大山康太郎 as MON (#BCTION) | |
| 13:30 | | | 13:15~14:00 周浩(住友研究室) エアプールーまち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考 |
| 14:00 | 14:00~14:50 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 —劇場支援会員制度を中心に— ゲスト:久保田慶一 | | |
| 14:30 | | | 14:15~15:00 ウールズイー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって —コンセプトの再読へ |
| 15:00 | | | |
| 15:30 | | | 15:15~16:00 樋口朋子(長谷川研究室) パロール表現方法としての声 —山川冬樹作品を中心に— |
| 16:00 | | | |
| 16:30 | | | 16:15~17:00 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカリゼーション |
| 17:00 | 17:00~17:45 宮内芽依(毛利研究室) The Loft - 閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で | | |
| 17:30 | | | 17:15~18:00 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察 |
| 18:00 | | | |
| 18:30 | | | 18:15~19:00 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 —鑑賞と対話の活動実践と分析から |

2/11(月・祝)

| | 大会議室(2F) | 第1講義室(1F) | 第3講義室(3F) |
|-------|--|--|--|
| 10:00 | | | |
| 10:30 | | | 10:15~11:00 ウールズイー・ジェレミー(毛利研究室) 宮島達男のアートと創価学会の関係性をめぐって ーコンセプトの再読へ |
| 11:00 | | | |
| 11:30 | | | 11:15~12:00 古橋果林(枝川研究室) クラシック音楽のコンクールにおける 実況解説の可能性 |
| 12:00 | | | |
| 12:30 | | | 12:15~13:00 周浩(住友研究室) エアプールーまち空間に揺れ動く 個と共同体の経験についてのエッセイと論考 |
| 13:00 | | | |
| 13:30 | | | 13:15~14:00 幸村和也(枝川研究室) 民間小劇場における観客の創造 ー劇場支援会員制度を中心にー |
| 14:00 | | 14:00~14:50 安藤悠希(箕口研究室) メガミュージカルにおけるローカライゼーション ゲスト:滝口健 | |
| 14:30 | | | 14:15~15:00 黒沢聖覇(長谷川研究室) 新たなるエコロジー下の「景色」の表現 ー中園孔二における「外縁」の検証を中心にー |
| 15:00 | 15:00~15:50 樋口朋子(長谷川研究室) パロール表現方法としての声 ー山川冬樹作品を中心にー ゲスト:山川冬樹 | 15:00~15:50 陳穎琳(箕口研究室) 市民との関係性指向の芸術文化運営 ーSPACを事例にー ゲスト:滝口健 | |
| 15:30 | | | 15:15~16:00 峰岸優香(住友研究室) アートを介したコミュニケーションがもたらす 創発的内省のある関係 ー鑑賞と対話の活動実践と分析から |
| 16:00 | | | |
| 16:30 | | | 16:15~17:00 宮内芽依(毛利研究室) The Loftー閉じられて開かれている場 資本主義と快楽主義の間で |
| 17:00 | | | |
| 17:30 | | 17:00~17:50 幅谷真理(熊倉研究室) 「農」をテーマに扱うアートプロジェクトの考察 ゲスト:長津結一郎 | 17:15~18:00 タニヤ・シルマン(毛利研究室) 自然発生的な美術と地域社会 -日本のオルタナティブ・アート・プロジェクト#BCTIONを 中心に |